



BEAR FAMILY RECORDS

tel +49 (4748) 8216-16 • fax +49 (4748) 8216-20 • email: heidi@bear-family.de

LIEFERBAR: 16. JANUAR 2006

KÜNSTLER EVERLY BROTHERS

TITEL The Outtakes

LABEL Bear Family Records

KATALOG # BCD 15931

PREIS-CODE AR

EAN-CODE



4 000127 159311

ISBN-CODE 3-89916-159-9

FORMAT CD Digibox

GENRE Rock 'n' Roll

ANZAHL TITEL 34

SPIELDAUER 79:59



- **Start der brandneuen Serie!**
- **Die nächste nach den bereits sehr erfolgreichen Serien "Rocks" (R 'n' R-Künstler), "Blowin The Fuse" (R 'n' B 1945 - 1960), "That 'll Flag Dig It" (R 'n' R-Labelportraits), "Beatles auf Deutsch", "Pop in Germany" und natürlich "1000 Nadelstiche"**
- **Sehr aufwendige Sonderverpackung im Stil alter Magnetband-Kartons!**
- **Mit dieser Serie erwartet den Hörer ein intimes Hörvergnügen, zusammengestellt wurden STUDIO-OUTTAKES, also so noch nie gehörte Versionen, oftmals die 1. Takes, aber auch falsche Einsätze, Gespräche und Streitereien**
- **Unveröffentlichte Versionen u.a. von *Bye Bye Love*, *Wake Up Little Susie*, *Claudette*, *Bird Dog* und *All I Have To Do Is Dream***
- **Eine echte Alternative zu den gängigen Künstler-Compilations der Industrie**
- **Die Everly Brothers tourten seit langer Zeit erstmalig wieder in England, u.a. zwei Shows in London, Royal Albert Hall und Hammersmith Carling Apollo**

INFORMATIONEN

DIE OUT-TAKES

Wollten Sie schon immer mal wissen, wie es bei einer Aufnahme-Session wirklich zugeht? Hätten Sie nicht gern mal mit einer 'Fliege an der Wand' getauscht, als Top-Stars wie die Everly Brothers, Johnny Cash und andere in den 50er und 60er Jahren ihre Songs aufgenommen haben? Jetzt verschafft Ihnen Bear Family nachträglich Zugang! Viele Plattenfirmen ließen schon damals die Bänder einfach weiterlaufen, wenn ein Künstler einen Versuch nach dem anderen unternahm, um die einzig richtige Version eines Songs aufs Band zu bringen. Nach einer solchen Session wählte der Produzent dann den besten 'Take' aus, und der gesamte Rest verschwand anschließend auf Nimmerwiedersehen und –hören im Archiv. Bear Family hat mit sicherem Gespür jetzt all jene 'Outtake'-Kisten gesichtet und Versionen ausgesucht, die substantiell von der veröffentlichten Fassung abweichen – falsche Song-Einsätze, Studiogespräche und –streitereien inklusive. Jetzt kommen einige der bedeutendsten Interpreten der letzten 50 Jahre zu Aufnahme-Sessions quasi in Ihr Wohnzimmer – Sie sind eingeladen!

50 Jahre nach ihrer ersten Aufnahme-Session sind die Everlys momentan wieder rundum gefragt. Der Termin ihrer ersten Tournee seit vielen Jahren rückt näher, es ist mehr Musik von ihnen in den Katalogen als je zuvor – kurz: Der einfach himmlische Harmoniegesang des Duos hat sich einmal mehr im öffentlichen Bewußtsein eingenistet.

Bear Family Records • Grenzweg 1 • 27729 Holste-Oldendorf • Germany
www.bear-family.de



BEAR FAMILY RECORDS

tel +49 (4748) 8216-16 • fax +49 (4748) 8216-20 • email: heidi@bear-family.de

So bemerkenswert all das sein mag – fest steht, daß ein ganz wichtiger Teil des musikalischen Everlys-Erbes zwischen 1957 und 1960 für Archie Bleyers Cadence-Labels entstand. Das hatte ganz eindeutige Gründe: Drei Jahre lang waren Don und Phil Teil eines unschlagbaren Teams. Bleyer besorgte die Produktion und ein perfektes Marketing, um ihre Karriere anzuschieben. Boudleaux und Felice Bryant komponierten die Songs, die makellos zu ihren Stimmen paßten, und Nashville-Gitarristen wie Chet Atkins lieferten griffige musikalische Arrangements in Serie.

Und jetzt also können die Fans der Everly Brothers einen Blick hinter die Kulissen werfen, um zu erfahren, wie jene legendären Aufnahmen entstanden sind. Zusammengestellt wurden ausschließlich Outtakes aus der Cadence-Phase: insgesamt 34 Arbeitsfassungen und musikalische Skizzen aus dieser magischen Ära. So entstand ein neuer Blickwinkel, aus dem die berühmtesten Lieder der Everlys betrachtet werden können. Das reicht von den ersten Takes von Hits wie *Bye Bye Love*, *Wake Up Little Susie* und *Bird Dog* bis zu Alternativ-Durchläufen von Klassikern wie *Claudette* und *All I Have To Do Is Dream* – eine randvolle CD mit umwerfenden musikalischen Entdeckungen. Also: Stuhl nehmen und mit dabei sein in den RCA Victor-Studios von Nashville – für ein 80minütiges, bislang unveröffentlichtes Programm mit den Everly Brothers!

TITELLISTUNG

1. Bye, Bye Love (take 1)
2. I Wonder If I Care As Much (take 3)
3. Wake Up, Little Susie (take 1)
4. Hey, Doll Baby (take 4)
5. Brand New Heartache (take 2)
6. Keep-A-Knockin' (take 5)
7. Love Of My Life (take 1)
8. Leave My Woman Alone (take 1)
9. Rip It Up (take 4)
10. Maybe Tomorrow (take 3)
11. Claudette (take 1)
12. Poor Jenny (one o'clock version) (take 7)
13. Problems (alt)
14. All I Have To Do Is Dream (take 5)
15. Take A Message To Mary (take 7)
16. Bird Dog (take 1)
17. Oh, What A Feeling (take 4)
18. Till I Kissed You (take 3)
19. Poor Jenny (ten o'clock version) (take 3)
20. This Little Girl Of Mine (take 2)
21. Be Bop A Lula (long false start) (take 4)
22. Claudette (take 7)
23. Wake Up, Little Susie (take 6)
24. Hey, Doll Baby (take 1)
25. All I Have To Do Is Dream (take 1)
26. Poor Jenny (one o'clock version) (take 5)
27. That Silver Haired Daddy Of Mine (take 2)
28. Down In The Willow Garden (take 3)
29. Long Time Gone (take 3)
30. Oh, So Many Years (take 4)
31. Rockin' Alone (In An Old Rocking Chair) (take 12)
32. Kentucky (take 7)
33. Who's Gonna Shoe Your Pretty Little Feet (take 15)
34. I'm Here To Get My Baby Out Of Jail (take 2)